

શ્રી નવીન

વીણા-વેણી.

નાટક-ગાયનો.

“શ્રી દેશી નાટક સમાજ” મોટે.

રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

ઝવેરી. ડાહ્યાભાઈ ધોળશાહ.

સુખર્ષી.

પારસી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.



શ્રી નવીન

વીણા વેલી નાટકનાં ગાયનો.

શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર સયાજીરાવ મહારાજશ્રિત
શ્રી દેશી નાટક સમાજને માટે.

રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર

ઝવેરો. ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી.

માજી સંસ્કૃત શિક્ષક મિશન હાઇસ્કૂલ-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

(અંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક્ક કર્તાએ સ્વાધિન રાખ્યા છે
માટે કર્તાની રજા શિવાય કોઈએ છાપવું છપાવવું,
વેચવું વેચાવવું કે ભજવવું નહીં.)

મુંબઈ

“પારસી પ્રીટીંગ” પ્રેસમાં છાપ્યાં.

સંવત્ ૧૯૫૫-સને ૧૮૬૬.

કીંમત રૂ. ૦-૨-૦ (બે આના.)

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

શ્રી 'વીણા વેલી' નાટકનો ટૂંક સાર.

અંક ૧ લો.

મંગલાચરણ.

- પ્ર. ૧ લો.—શ્રી ચંપાગઢમાં કુંભારને ત્યાં ભજન થઈ રહ્યું છે. કઠીઆરો ભારે લઈ આવે છે. વિસામો ખાઈ ભારે નાખવા ભય છે. કુંભાર ચાક ઓશીકે મુકી તથા ગધેડું પગે બાંધી સુએ છે. રાજા રાયસિંહ નગર ચર્ચા ભેતો ત્યાં આવી ચઢે છે. કુંભારનેજ જગતમાં 'સુખે સુનાર' સમજે છે.
- પ્ર. ૨ ભે.—શેઠ ઓઘડશા અને મોઢે ચઢાવેલો ટીકલો. મહેતો. પાછળથી કઠીઆરો. શેઠની ભ્રષ્ટ ધાનત.
- પ્ર. ૩ ભે.—રાયસિંહનો બગીચો. 'સુખે સુનાર' કુંભારની ચાદગીરીમાં દુહો લખે છે. રાયસિંહની દીકરીઓ વીણા તથા વેલી. અભણ વેલીનો ભણેલી વીણા સાથે વિવાદ. ગરબો. દુહાના જવાબમાં 'જે ઘેર નાર સુલક્ષણી તે સુખમાં સુનાર' વીણા લખે છે. ઘમલો નામે માળીનો છોકરો વેલી કુંવરી ઉપર ખ્યારની ચિઠ્ઠિ મોકલે છે. ચિઠ્ઠિ લાવનારને તમાચાનો માર. રાણી. રાયસિંહ. પાસેના ગામનો ઠાકોર ભલ્લમસિંહ વેલીનું માથું કરવાના વિચારથી ભત્રેજા ભેશીનો

વેશ લઈ આવે છે. જલમસિંહનો તિરસ્કાર. રાય-
સિંહ જવાબનો દુહો વાંચી વીણા ઉપર ગુસ્સે.
રાણી ચઢાવે છે.

પ્ર. ૪ થો—જલમસિંહ અને તેવોજ વેલીને પરણવાની ઈ-
ચ્છા રાખનાર ઠાકોર વજેસિંહ. ગામોઠ જોશી. રા-
જકુમારના ઉપનામથી ઓળખાતો ધમલો માળી.
તેની ડોશી. જલમસિંહ, તેને જોધપૂરના કુમારને
નામે ઓળખાવી, વેલી તેની વેરે વરાવવાનું કપટ
રચે છે.

પ્ર. ૫ મો—રાયસિંહ અને વીણાનો વિવાદ. રાણી ચઢાવેછે.
રાયસિંહ વીણાને ગમે તેવા વર સાથે વરાવી દેવા
ધમકી આપે છે. પોતાની વિદ્યા અને ચતુરાઈના
બળે સ્વામીને સુધારી ‘સુખે સુનાર’ બનાવવાની પા-
કી આસ્થાવાળી વીણા અભિમાની બાપ સામે ખુદા-
દુરીથી બચાવ કરે છે. ‘જોધપુરના કુમાર પધારે છે’
એવો જલમસિંહ તરફનો સંદેશો પ્રધાન લઈને
આવે છે. રાયસિંહ વેલી કુંવરી તેના વેરે વરાવી
દેવાનો વિચાર કરેછે. રાણી ગર્વથી પુલ્કાઈ જાય છે.

પ્ર. ૬ ઠો—ઢાંગી ધમલો માળી જોધપુરના કુમારના વેશે,
રાણી અને વેલી તેની વાંસે ગાંડા. વેલીને વરાવી
દેવા રાયસિંહ અને રાણીની અધીરાઈ, ચાંલો ધ-
મલાને કરે છે.

પ્ર. ૭ મો—વેલીને ધમલા સંબંધી વીણા ચેતાવા આવેછે

(૫)

વીણાનો તિરસ્કાર. વેલી અને સંગીત શિક્ષક ઉ-
સ્તાદ તાનતોલખાં. પાછળથી ધમલો.

પ્ર. ૮ મો—કઠીઆરો. રાયસિંહનો સીપાઈ કઠીઆરાને નવા-
રસીઓ જાણી કચેરીમાં પકડી જાય છે.

પ્ર. ૯ મો—લગ્ન મંડપ. વેલીને ધમલા સાથે વળાવેછે. વી-
ણાને કઠીઆરા સાથે વળાવે છે.

અંક બીજો.

પ્ર. ૧ લો—ધમલા માળીના ઘરના આંગણામાં તેની ડાશી,
ત્રી, તથા ખેરાં. સાસુ વહુ. ધમલો. લડાલડ અને
છાજીઆં.

પ્ર. ૨ જો—તંબૂમાં વેલી. પછીથી ધમલો. ડફાંસ. ડાશી.
જલમસિંહ. પોગળ ઉઘાડું પડવું. જલમસિંહ તા-
નતોલખાંને લાલચ આપે છે તે વેલીને તેડી જાયછે.

પ્ર. ૩ જો—વીણા અને કઠીઆરો. લાકડાંની ધૂણીની સુગંધ.
ભારા સંબંધી વાતચિત. શેઠને ત્યાં હિસાબ સમ-
જવા જવું.

પ્ર. ૪ થો—ધમલાનો પશ્ચાત્તાપ અને જોગી થઈ જવું.

પ્ર. ૫ મો—ઓઘડશા શેઠ. કઠીઆરો. વીણા સોદાગર વેશે.
મહાજન. મોઢે ચઢાવેલો ટીકલો પોગળ વેરી નાંખે
છે. વીણા જાહેર પડે છે. અડધો અડધ દોલત આ-
પવાની પંચાત.

પ્ર. ૬ ઠો—જંગલમાં નદી કીનારો. તાનતોલખાં અને વેલી ઉઘેલાં. જલમસિંહ ઠસવ પ્રમાણે આવે છે. ઉસ્તાદને મારી નાંખવા પથરો ઉપાડે છે. સાપ નીકળી જલમસિંહને સપડાવે છે. ઉસ્તાદ અને વેલી નાશી છૂટે છે. વીણા કઠીઆરો. કઠીઆરો જલમસિંહને ખચાવે છે. વીણા સિદ્ધપૂર જવાનું કહે છે. હરામ ધાનતનો જલમસિંહ પૂંઠે થાય છે.

પ્ર. ૭ મો—સરસ્વતીનો કીનારો. કઠીઆરાની જાતનો વીણાને સંઢેહ પડે છે. ક્રિયા કરવા જાય છે. માતુશ્રાદ્ધ કરવા આવેલ જોધપુરના રાજા જયસિંહનો ઘણા વર્ષ ઉપર વિનાવાકે તજ દીધેલી ગર્ભવંતી સોઢી રાણી માટે શોક.

પ્ર. ૮ મો—વીણા અને કઠીઆરો ગોરના ઘરમાં. માદળીયાનું વાંચવું. કઠીઆરો જોધપુરનો કુમાર નિકળે છે. જોધપુર જવા તૈયારી કરવા વીણા જાય છે. જલમસિંહ હરામખોરો પાસે દવા સુંઘાડી બેલાન બનાવી કઠીઆરાને ઉપડાવી મોકલાવે છે. વીણા ઉપર બહુ ધાનત. જયસિંહ આવી ચઢે છે. જલમસિંહ નાશી જાય છે. વીણા જયસિંહ સાથે જોધપુર જાય છે.

પ્ર. ૯ મો—જંગલ. કઠીઆરો ને હરામીઓ. કઠીઆરો ખચી જાય છે. વીણાની શોધમાં પાછો સિદ્ધપુર જાય છે.

પ્ર. ૧૦ મો—ધમલો સરસ્વતી તીરે જોગી. જલમસિંહ. ખન્ને ખાવા અને કાવા દાવા.

- પ્ર. ૧૧ મો—જેધપુર. વીણા. જયાંસહની વવાદ. રાજકઠી-
આરાની વાતની સૂચના.
- પ્ર. ૧૨ મો—ગોરને ત્યાંથી ખખર મેળવી જેધપુર આવેલો.
કઠીઆરો—અમરકુમાર—ઢંઢેરો. રાજકઠીઆરાની વાત
કહેવા કચેરીમાં જાય છે.
- પ્ર. ૧૩ મો—કચેરી જેધપુરની. પડદામાં વીણા. રાજ કઠીઆ-
રાની વાત. ખાપ દીકરાનો અને પતિ પત્નિનો મે-
ળાપ. હસમી જલમસિંહ અને ધમલો વેરાગી વેશે.
વીણાને ફસાવવા ઠરાવ.—નાચ.

અંક ત્રીજો.

- પ્ર. ૧ લો—ધમલો અને જલમસિંહ જોગી વેશે. વીણાની
દાસી મારફતે ડાબે પગે ત્રિશૂળ ખખરનું નિશાન
કરવાની પેરવી. જયસિંહ અને અમરસિંહને વીણા
દેશને ખાનારી ડાકયણ છે એવો જુદમ. પાડે છે.
ખાપ દીકરો અને સાથે જલમસિંહ પગે નિશાન
જોઈ ખાતરી કરવા જાય છે.
- પ્ર. ૨ જો—વીણા સુતેલી. દાસી નિશાન કરે છે. ખાપ દીક-
રાનો ગલરાટ. વીણાને જોગીએ આણેલી પેટીમાં પે-
સાડી પેટી દટાવી દેવડાવવા ઠરાવ. વીણા અને અ-
મરસિંહ. સંવાદ. પેટીમાં પેસવું.
- પ્ર. ૩ જો—ધમલો અને જલમસિંહ. ચોરને ઘેર મોર. એ-
કબીજાને ઠગવા વીચાર. પેટી આવે છે. ધમલો ઉઘાડી

વીણાને જગાડે છે. વીણા ધમલાને ઉપદેશ દઈ સુધારે છે. બન્નેનો જલમસિંહને ફસાવવાનો ઠરાવ અને ફસાવવું. પેટીમાંથી માંકડાં. જલમસિંહનું પેટીમાં પૂરાવું.

પ્ર. ૪ થો—વેલી અને ઉસ્તાદ તાનતોલખાં. નાયનારી બનાવે છે.

પ્ર. ૫ મો—અમરસિંહ. દાસી નિશાનની વાત જાહેર કરે છે. અમરસિંહ આપઘાત કરવા તૈયાર. વીણા અને ધમલો જોગી વેશે. વિવાદ. પ્રાયશ્ચિત કરવા અમરસિંહનો ઠરાવ. પેટીમાંના શાલિગ્રામ પાસે પ્રાયશ્ચિત. હરામી જલમસિંહને બાંધી ડુંગર ઉપરથી ફેંકી દેવાનો હુકમ. પતિ પ્રિયાની ઓળખાણ. પોતાના બાપ રાયસિંહને તેડાવા વીણાની માગણી.

પ્ર. ૬ ઠો—વેલી અને ઉસ્તાદ.

પ્ર. ૭ મો—કચેરી. રાયસિંહ આવે છે. અમરસિંહને જોઈ વહેમ. ધમલો માળી ચોપદાર. વીણા આવે છે. વેલી નાયનારી. રાયસિંહનો પશ્ચાત્તાપ. વેલીની જોગણ થવાની માગણી. છેવટનો આનંદ.



(૯)

મુખ્ય પાત્રોના નામ.



રાયસિંહ	ચંપાગઢનો ઠાકોર.
જયસિંહ	જેઠપૂરનો રાજા.
કઠીઆરો	અમરસિંહ નામે જેઠપૂર- ના રાજાનો કુમાર.
જાલમસિંહ...	ચંપાગઢ પાસેના ગામનો ઠાકોર.
વજેસિંહ	તેવોજ ખીજે ઠાકોર.
ધમલો...	માળીનો છોકરો.
તાનતોલખાં...	નીચ ગવૈયો.
વીણા	રાયસિંહની મુએલી રાણી- ની પુત્રી.
વેલી	રાયસિંહની હયાત રાણીની પુત્રી.

પ્રધાનો, રાણી, દાસી, બાવા, વિગેરે વિગેરે.

સ્થળ—ચંપાગઢ, સિદ્ધપૂર, જેઠપૂર.

શ્રી પરમાત્મને નમઃ
શ્રી નવીન 'વીણા વેલી' નાટકનાં
ગાયનો.

મંગલાચરણ.

સૂત્રધાર-નટીઓ—

શંકર ! શિવંકર—ચિન્તા તું પરિહર,
ભૂતાદિનાથ ! જગનાથ ! હે જનવર—શંકર૦
ચિન્તામણિ ચરણ શરણ છે ચિત વિષે
ત્રાતા નિવાર તાપ ત્રય લયંકર—શંકર૦
ઘટઘટ પ્રગટ તું પોતે સદા રહે,
કૈવલ્ય શાલી લજ્જે ઝાં દિગંબર—શંકર૦

નટીઓ—

નહિં કર્મની કથા કદાપિ વ્યર્થ જનારી
પતંગ રંગની પેઠે પલકમાં ફરનારી—
દશાની દડી ચઢી ચઢી ઘડી ઘડી પડે
દશાનું પુલ ખૂબ ખીલીને ઝટ ખરી પડે—
હોલત અને દમામનો ગુમાન નકામો
બહુથી જ્યાદા છે ખરે દશાના દમામો—

(૧૨)

અંક ૧ લો.

કુંભાર વિગેરે--

૧

કોઈ સંત વિરલે બાણીયું-ભાઈ એ વાતું છે ઝેણીયું.
મોટા જન જંબળે જૂલે-હખ પામે પામર પ્રાણીયું--
મોટા કુવાડા કાંઈ ન કાપે-લોહું કાપે છેણીયું--
વેળુમાં તો ખાંડ વેરાણી-વીણી કાઢે કીડીયું--
પાણીમાં તો દૂધ લેળાણું-પામી જાશે હંસીયું--
જ્ઞાની ઝઘડે ગોથાં ખાતા-સુધે શિવપદ સાધીયું--

રાયસિંહ--

૨

જેને ચિન્તા નથી ચિતમાં લગાર ભાર,
પામ્યો સંસારે તે સુખનો સાર સાર--જેને
રાજ્યપાટ નથી એને કોડી કામનાં;
માળા મહેલ મન તદન ન કામનાં--પામ્યો
સમજે ચિત્ત, નથી ચિર કાળ જીવવું;
ખાવું તેટલું રળી ખુશીથી ખરચવું;
સંતોષે રહેનાર નર સુખી સરદાર--પામ્યો
માયા મુડી પડી એક પડી ઝુંપડી;
પ્રપંચ રંચ નથી માન પાન પુંમડી;
સાબાશ ! ગરીબ ! તારો દેવઅવતાર--પામ્યો

આધરશા-તીકલો--

૩

એહું કેવો જીત્યો, હુંબા કેવો જીત્યો,
બાપા કેવો જીત્યો, લેરે લેરે લે.

હું તો વર લાડો, ને ઘોઘર બલાડો
 બાપા બન્યા લાડી, ઘીની ફાડું બહાડી--લેરેં
 કેવું આ થઈ ગયું છોકરું તો ચાવળું;
 ક્યમ રાંડ હેડંબા હેડે ઉતાવળું ?
 બેટોરે પાક્યો વાહુ કેવો બહાદર;
 બાપા બાળોવર ચાલું હું અદ્ધર;
 બેશ અક્કરમી બેટા-વડ તેવા તેટા--એહેં

સુખે સુખે સંસારમાં, ભાગ્યવંત કુંભાર !
 ચિન્તા બાંધી ચાકડે, ધન્ય ! ધન્ય ! અવતાર !

બીણા-વેલી--

૪

લયકાતી મદમાતી બેની ! તારી બલિહારી !
 પુલી ફાલી બાણું ચાલી ! મદનની પુલવાડી.
 વારૂ વારૂ-આવાં વેણ બસ બોલમાં--લય
 ખરૂં રૂપ સ્ત્રીનું નથી બાલકમાં;
 જવેરી જુએ રૂપ નહિં દાબકામાં;
 કેરી કેરો રસ કોણ કહે છોતરાં !--લય
 રહ્યાં, કાય ઉપે કયા ગુણ રત્નો;
 જુએ ગુણવંતો કરીને પ્રયત્નો;
 અંગીકાર કરતા પછીથી રમા--લય

૫--ગરબો.

ઉચ્ચે સખી ! સૃષ્ટિનો શ્રંગાર હાર,
 ચાલ્ય ચાલ્ય જોવાને ચંદ્રમા,

જેને પ્રેમઘેલી ભૂમિનાર દેદાર
જેને ડાલે સૃષ્ટિ આનંદમાં—ઓહો—

ધન્ય ! ધરાસુંદરી ! તને, ચતુર ચંદ્ર તુજ કાન્ત,
શાન્તિપાઠ પઢાવતો, સાધીને એકાન્ત.
ધરણી પડી પતિને પાય, શિક્ષા શિરે ધરેરે;
ગુણીયલ ગોરી પતિ ગુણુ ગાય, શાન્તિ ચિતે સ્મરેરે.
ધરોને જ્ઞેન ! ધરતી માતાનું કહ્યું કાન,
પ્રીતેથી કરો સંસાર સુધારસ પાન—
ચંદ્ર સુખે ચીડાઈને, તારાના મુખ શ્યામ;
સદગુણીનું સુખ લાળીને, રમે દુષ્ટના રામ.
સખી ! જેને પતિનું માન-તેનાં ગાંધર્વ ગાયે ગાન;
પામે દેવી સમાન સન્માન-રમે રામા રસિક લઈ તાન.
ધરણીનાર સમ ગૃહિણીઓ, સેવે સ્વામી પાય;
ચતુર ચંદ્ર સમ ધણી મળે, જય ! જય ! ત્યાં ઉચરાય.

ધન્યવાદ લખનારને, ખરેખરો કુંભાર;
જે ઘેર નાર સુલક્ષણી, તે સુખમાં સુનાર.

દાસી—

છંદ.

મહલરી રસીલી મમ માલતી, હૃદય સુંદર મંદીર મ્હાલતી,
ચતુર ચાંદની ચાતુર બાળતી, પરમ પ્રેમની હોળી પ્રબળતી.
શિતળ જો જળ ભૂતળ બાળશે, જગત ક્યાં જઈતાપજ ટાળશે !
મધુર દૃષ્ટિથી દાસ નહાળશે, લવલવે સુખ લાભિની લાળશે.

શયં રાણી—

૬

હા ! માનેલી માતેલી છકેલી છોકરી, તારું ઉતારું ગુમાન
હા ! ચઢીને ચઢી તું છેક ચઢી, ભૂલી નાના મોટાનું એ લાન-
ખેલાં પાણી પીને ઘર પૂછે પછી, એ તો મહા અણુળાણુ-હાં
લાડ લડાવીએ બાળપણે પછી બાળ કરે અપમાન;
પાળીએ, ભૂલી લાન, કદાપિ શ્વાન, રહેવું નુકશાન;
થાય કુપાત્રન મીતિનું પાત્રજ, રહેશે આખો ભવદુઃખનિધાન—

ધમલો—

૭

બનું હું ફાંકડો એ ભામાનો ભરથાર—ઓહોં
નમાવું આંકડોને કરું તાબેદાર—વાહ વાહં
બનું હું વાંકડોરે-સાધી લઉં તાકડોરે—બનુંં
કુંવર બનુંં અલખેલો અપાર, જુઠામાં આજકાલ દીઠોછે સાર.
પોલપોલા ગડબડગોળા હુંબા એતો વાહ વાહ વાહ-બનુંં

વીણા—

૮

અરે શું માનવનો અભિમાન-પલકમાં ટળી જશેરે,
ખરે જેમ પીંપળ ઉપર પાન-પલકમાં ખરી જશેરે;
પલકમાં ખરી જશેરે-માટીમાં મળી જશેરે—અરેં
ઘડી જીવતરમાં ઘડી એક સુખની નાઆ.....રે નથી;
મૂઠ મમતમાં તોયે મરતા આઆ.....રે મથી.
પામર નર નાદાન—અરે શુંં
કાયા કલેવર કારમું છે ગંદકીનો ગાડવો;
સમજી જને સમજી જઈ અભિમાનને વણસાડવો.

અભિમાન કૃણિધરને નહિં દૂધ પાઇને પેંધાડવો;
રાવણ સરીખે માનથી લીધો નથી કંઈ લાડવો—અરે૦

ધમડો—

૯

જે જે કૈાતક જગનું-કામ સધાયે ઠગનું;
સાધુ વાખાય, ને પાખંડી પૂજાય, ખમા ખમારે થાય-જે૦
સાચો કુટાય, અને જુઠો મનાય, પોલંપોલ ચાલ્યું જાય-જે૦
પોપટ પૂરીને પૂરૂં પાંજરે ન પાણી પાય;
મામો કહીને દૂધ સાપને તો દેવા જાય.
દુનિઆ !—દુનિઆ !—ઠહારે વાહ દુનિઆ !—
બકરાંની ઈદ દેખી વાઘની નહિં ઈદ થાય;
ઘરનાં તો ચાટે ઘંટી બંટી બાવાજી ખાય;
ગરીબ રહે હાથ ધસતા, મારતા મીયાં પૂજાય—દુનિ૦

દાસીઓ—

૧૦

કેવું રૂડું પતિનું નામ છે-સતી લક્ષ્મણીને સીતારામ છે;
ચોંઘ્યાતેમાં સતીનાં ચારે ધામ છે, પતિ પ્રભુના નામને પ્રણામ છે
રસવેલીનો સખી સમજી લેજે સુંદર વર આરામ;
વનિતા દુઃખ દાવાનળનો જાણો વલ્લભ છે વિશ્રામ-કેવું૦
જીલજે રસજૂલે સખી ! સુંદર વર સંગાથ;
અમે શિખવીએ કેટલું, શિખવે સૌ રતિનાથ.
ઘેલી ભ્રમરી !-ભોગીને વરી; મદની ભરી-રહેરે ઠરી હાંહાં-

તાનતોલખાં—

૧૧

ધુંધટકે મોંજમે-સાંવરેને માનું હો—ધુંધટ૦

(૧૭)

એક તો નેનાં રસીલે-તામેં કાજલ કીનો,
 ખાંકે નેનાંવાલી હો-ધુંધટકેં
 મેંઠા દીલ મોતી હુઆ, તુજ કાનું ખાલીકે સાથ,
 કયા મઝા દેતીહે મિસ્સી, પાનકી લાલીકે સાથ—

૧૨

વેલી-ધમલો—

વાલા અલખેલા—લાલા મધધેલા
 નેઈકાલું કાલું આ, મુખ ઘેલું ઘેલું આ મોહીધું સુખાણુ.
 વાહ વાહ પ્રેમ ઘેલી, ઓહોરે રસીલી;
 કાલાં કાલાં વેણુરે, કાળાં કાળાં નેણુરે ડુબ્યો દુલોખન;
 રસિક રસીઆ હૃદય વસીઆ સકળ ગુણના નિધાન-૦હા૦
 સાવ સોનાના પલંગે કદળિજંઘે મહાલજેરે,
 રસિક સંગે અતિ ઉમંગે ચતુર ચતુરા ચાલજેરે
 રસિક મારા રાજ-છો દાસીના શિરતાજ-૦હાલા૦
 નવીન સોનેરી સરોવર પાળ શોભા ન્યાળજેરે,
 ખાવના ચંદન ખગીઆ ભામિનિ તું ભાળજેરે—
 રે રાજવી રસખાણુ-છો ભાગ્યશાળી ભાણુ-ખ્યારાણ
 સોંપુ પ્રાણુ-૦હાલા૦

૧૩

વેલી-ધમલો—

ચાલો મારા ચતુર સુખાણુ હાં હાં
 મારો નહિં નયનનાં ખાણુ હાં હાં
 કાળજે ઉતારી તારી મૂરતિ રસિલા પ્રાણુ—ચાલો૦

(૧૮)

ઘાયલ કીધો ત્હેં ખેલાં ધુતારી મારી નયનનો માર
દાઝ્યા ઉપર લુણુ વચન લગાડી પૂરો કર્યો લાચાર
નખરેથી છેવટ નાબુક નાબુકડી માર્યો ત્હેં હાય હાય

ઠાર ઠાર;

રસિક વર માર્યો ત્હેં હાય હાય ઠાર ઠાર—કાળજે ૦

કહીઆરો—

૧૪

કાયા કાચો કુંભ છે જીવ મુસાફર પાસ,
તહારો ત્યાં લગી જાણજે, જ્યાં લગી શ્વાસોશ્વાસ.
સદા સંસારમાં સુખ દુઃખ સરખાં માની લઇએ;
રાખે જેવી રીતે રામ, રંગે તેવી રીતે રહીએ—સદા ૦
પીંપળ પાન ખરંત, હસતી કુંપળીઆં;
મુજ વીતી તુજ વીતશે, ધીરી ખાપડીઆં.
નહિં જેવીને તેવો નિત્ય કોઈની નલતી જોઇએ;
દશાના ઢંગ ઋતુના રંગ જેવા દેખી લઇએ—સદા ૦
કદી મ્હોલાતો માળીઆં, કોમળ છપ્પર ખાટ;
કોઈ દિન એવો આવશે ભૂખ્યાં ન મળે લાત—સદા ૦

કહીઆરો

૧૫

જગ બધું ગરીબને દુલવે—નહિં શ્રીમંતનું કોઈનામ લે
જુઓ પવન પાડે ઝુંપડી—છે હવેલી પેલી તો ખડી
કીધાં હશે કેવાં પાપ હાય હાય પૂરવે—જગ ૦
મન ચાલ્યું માળવેરે, કર્મ કોઠી ભાળવેરે;

(૧૯)

ચિત્ત ચતુરાઈ ચાળવેરે, લાગ્ય આંડુ સાલવેરે
ધૂળ લાણે લેળવે—જગ બધું
ભાલોડું લેતું જઈ ભીખારીની લાળ;
રે નિધનતા જગતમાં તું છું કાળોકાળ—જગ૦

ઢાસીઆ—

૧૬

અલખેલી આળેરે સાસરે જાય,
સૌભાગ્યે સાગરને નદી સમાગમ થાય;
સાહેલી સંગીરે ઉમંગી જણાય,
દેખીને સાકરને દૂધ હળી મળી જાય.
સજની મારી સાસુ સસરાની સેવા સારજેરે—સ૦
પર નિંદા ખેલેથી વારજેરે.
સજની મારી દીયર દેરાણી ભીડ લાગજેરે—સ૦—
જેઠ જેઠાણી પાયે લાગજેરે.
સજની મારી નણદીને નાની ખેન ધારજે—સ૦—
લજ્જા તું કુળની વધારજેરે.
સજની મારી પતિને પ્રભુ અવધારજેરે—સ૦—
સંસાર સહેજે સુધારજેરે.
રે સૌભાગ્યવતી તુજ પગલે ઘર ઘર મંગળ થાય ;
જગમાં પીપર સાસરીઆંની બલિહારી બોલાય



(૨૦)

અંક ૨ જો.

ઝેરીઓ—

૧૭

જેનો પીયુડો તે પરઘેર જાય બળ્યો જનમારો રે
સખી દુઃખ દરીયાનો કેમ આવે આરોરે—
વાલમ ઉંડે કુવે ઉતારી પોતે વરતજ વાઢેરે
બાળા બિચારી કેને કેને આવે કોણ બાઈ આડે—

૧૮

ડાશી-વમલો-પાડાશીઓ-ભાણકી—

પીટયે ઘોળામાં ધૂળ ઘાલી-કન્યા કુવે ઉતારી
લેઉં તારા નામનાં હું છાજ્યાં—
લાજ બધી લુટાડી, પીટયો પાકયો અનાડી
આથી રહ્યાં ન કેમ વાંજ્યાં—
સું મૂરખા બોલે બોલી, મારા હૈયામાં સલગાવો હોલી
સું કરવાના દરીઓ ડોલીરે—લઉં છાજ્યાં—

વેલી—

૧૯

ઓહો મારી સાહ્યળીનો કંઈ પાર-અરે હું તો પહોંચી
પાર પાર
રસિલા કુમાર રાજ્યના આધાર-મારા તો છે તાબેદાર
લવ્ય ભુવને મહાલશું-દિવ્યલોગ ભાળશું
ઠાકરની પણ ઠાકર લાખો ચાકર તો તૈઆર
ખમા બાઈને ખમા ખમા બોલે હાજર તાબેદાર-મારીં
મગન મગન રાત દીન, લગન લાગી જળને મીન—

(૨૧)

થતુર સંગ ચાલશું-હાથ ગળે ધાલશું;
 ગજરા ખેરાવશું-નેનમાં નચાવશું—
 અહો અહો અહો અહો હું તો પામી જીંદગીનો સારસાર—

વીણા—

૨૦

રે મન ભમરા શું ભરમાવે
 બાપે બતાવ્યો નાથ મુગટમણી—
 લાખો જતને લલચાવે—૨૦
 કાળા કે ગોરા પ્યારા કરમે કરેલા આ છે
 સતીને શીદને સતાવે—૨૦
 પાપી પવન હોર ભલે ભટકી તું ખાજેરે વનવન,
 સ્વામીને જોજે જગાવે-સાદ્યખાને જોજે—૨૦

વેલી—

૨૧

હું આંધળી માનમાં ગઈ મરીરે
 હાય સાંભળી વાતને નહિં જરીરે—
 હાય જાણીને જાતના કુવે પડીરે
 મૂર્ખ માને બાપ આણી આઘડીરે—
 હાય દામના દીવે પતંગીઆં થઈ પડેરે
 હાય જીવતાં આમે નર્કમાં સડેરે—

વીણા—

૨૨

કાંઈનથી સુખ સાધન ધનમાં-સાપ બહુ વસતા ચન્દનમાં
 સ્વામીજી સુખી વસે વનમાં-કાંઈં
 સાદ્યખી શી શંકરને છે-પાર્વતી કંઈં સુખીયાં કમ છે

લોક તો મૂરખ એકદમ છે-ગોળ ખોળની નહિ કંઈગમ છે
વૈભવ ઝાંઝવાનાં જળ છે સ્વામી ભવવનમાં-કાંઈં

કહીઆરો—

૨૩

જગતમાં તે નરને ધિષ્ઠાર-તજે જે પરણી ઘરની નાર
બગાડે મૂરખ તે સંસાર, ભેળવે દીવેલમાં કંસાર;
અરે કેમ હાથ પડેરે અરરરરર સુંદરી ધર શણુગાર—
કળી કુમળી કેમ ઉપાડે, કોવાડાના માર
ગુલાબના ઢગલામાં શોભે, ઘગ ઘગતા અંગાર
અંગ આપણું અબળા કહીએ, કહો ભાઈ અંગ તણે રહીએ
અરરરરર કોણુ ઠાર—જગતમાંં
ભળે કેમ કેસર કાવામાં, લસણ તણુરે વધાર
મધુર કળીમાં કુંગળી ગુંથે હીણુભાગી સરદાર
કુસુમ કળી ભાઈ દીપે કરમાં-છુંદે કળીને છાકી છરમાં—
અ ર ર ર ર ર કુંભાર—જગતમાંં

૨૪

કહીઆરો-વીણા—

પધારો સૌભાગી નાર, દાસી પ્રીતમ તુજ પાયની
સુંદરી હૃદય હાર, છાયા છબિલા તુજ કાયની
છો ભાગ્ય દેવી મમ ભામા
રહ્યા હૃદય મંદીરે રામા
ભોળા મારા ભરથાર, શાણા શીર સરદાર—દાસીં
સદા પતિ પ્રિયાના અન્નદાતારે-પતિ દેતાને અમે ખાતાંરે

(૨૩)

રહીએ પતિવડે રંગ રાતાંરે-વાહુ વાહુરે આ.....

મારા ભાગ્યના લંડાર—

હુંડી છું આ.....મારા પ્રાણના આધાર—દાસી૦

૨૫

વીણા-કઠીઆરે—

ધન્ય તમને (૨) ભૂલાવી ભમાવીને ભોળાને ભોળવે!

ધિક્ તમને (૨) દબાવી પટાવીને થાપણો ઓળવે!

રહે ભરૂંસે જે તમારે પ્રથમ મારો ઠાર (વાહુ વાહુ)

પાઈ સાડુ ધર્મ વેચોરે ભરે બજાર

ચોરોના ચોરો તમે, હુચ્યાના હુચ્યા તમે, ખુનીમાં

ખુની તમે—ધિક્૦

ના મળે વિશ્વાસી તો ઉદાસી દિલ થાનાર;

પાપ માજમ પાઈ માજન મસ્તીમાં રહેનાર;

શાહુકારીને! ભલો આ તો બતાવ્યો સાર;-

ધર્મ ને મૂળગો વિસાર વાહુ રૂડો વ્યાપાર—

૨૬

વેલી-તાનતોલખાં—

લેરે લેરે લેતોરે જા, લાડુ લાલ ખાતોરે જા

હરામીકા દેવે ફલ ચેહી અદ્દા!

ભલે સપડાયો પાપી ભદ્દા ભદ્દા!!

જેયા આમ જગો જગ રામ-ઠાકોર સાબકું સલામ,

રામ—રામ—રામ૦

(૨૪)

૨૭

વીણા-કઠીઆરો—

વાહ વાહરે છખીલા છોગાળા છેલ
છો મારી રસીલી રસની રેલ
ઠીક ચઢાવા કરો તાલમેલ—છખીલા૦
બાળા કમળને અમે ભ્રમર ઘડી ઘડી અકળાવશું;
પાંખડી પાંખડી પ્રમદા ખેસી રાતદીન ડોલાવશું;
બહાલથી બહાલા વધાવી રહેલ,
કમળ નિત્યે ખેલાવશે ખેલ—છખીલા૦

જયસિંહ—

૨૮

દીસે સુન્ય સંસાર ના કાંઈ ભળાય
પ્રિયા નામનો નાદ ઘટમાં ઘુંટાય—
પ્રિયા ક્યાં અરે ક્યાં પ્રિયા હાય તું ક્યાં
ભમું ખોળતો ભામિની હાજ જ્યાં ત્યાં—દી૦
જપું જાપને હું ધરું ધ્યાન હાય
પ્રિયા સિદ્ધિ તોયે પ્રગટ નાહિં થાય
સ્મરી સુંદરીને હૃદય હા ચીરાય
ગતિને મતિનો પુરો ભંગ થાય—દી૦

વીણા—

૨૯

આ તનમન ધન અરપણ તમને નાથજીરે
સુંદરી સોંપ્યું મસ્તક તે સંગાથ—જીરે

(૨૫)

તરુવર વેલી પેઠે ભીડીએ બાથ-જરે
જગસુખ બાજી જીતી લીધી હાથજરે
વન ઉપવનમાં રમશું સાથે-નાથ ચરણ ધરી ચાલુ માથે
તન સરવર પરરે રાજહંસ—આ૦
અવગુણ અમમાં હબાર-ભરથાર તમને છે ભાર
વણમૂલે મીઠાં વેણે છું બહાલી—આ તન૦

૩૦

કઠીઆરો-વીણા—

ઓહો બહાલા, બહાલા લાલા, રસીલા રાજન કામણુગાર
રે ઠકરાળા, મદનમાળા, પ્રીતિની શાળા ચાતુરબાળા-
અહા કેવી કીધી વિધિએ દયા
જીઓ ઘેરે બેઠે ગંગાજી ગયા-વાહ વાહરે વાહ—
હગી મગી જઈ મૂરખ માનવ આકીન મૂકતા
ચપટી ચણે રાચી અમૃત પાન ચૂકતા
કઠણુ કર્મની કસોટી ચપળ ચૂકતા
શાણી સુલક્ષણી રસ અમૃતની ધાર-સતી શણુગાર
રસના સાગર મારા જીવન આધાર-હૃદયના હાર—

૩૧

કઠીઆરો-વીણા—

પાતળીઆ પરિશ્રમ દ્યો શાને પોઢાને મારા સમ મારા સમ છે
ચાલોને ચપળા આવું હું આટલે, નાજી-મારાસમ મારાસમ છે
ચિન્તાને ટાળવી, પુંઠન ભાળવી, લુંડીને ભાળવી.
આ.....પ્રાણપતિ-મારી વતી—પાતળીઆ૦

(૨૬)

(રસીલી તું તો રોજ હસ્તીને હસ્તી)

(સતી પાસે છતાં પતિને હોય કે તસ્તી)

અલબેલી રાખે રમણ સુખી-વાહરે તેને ધન્ય તેને ધન્ય છે
પતિની ઉઠાસી ટાળી રહે દાસી—

આ..... શાણી સતી-ભાગ્યવતી—પાતળીઆ૦

(ચાલ્ય ચાલ્ય તોયે થોડેક આવું)

(બન્ને ત્યારે મારેજ નથી જાવું)

તારા જેવી સતી સુંદરી પામે વાહરે તેને ધન્ય લાખો ધન્ય છે
મોહનની માળા, જપે બેઠી બાળા, છબીલા છોગાળા,

આઆ.....શાણી સતી—પાતળીઆ૦

વીણા—

૩૨

સુંદર શામળીઆ, નામ જાણીશ નિત્ય તારું

મનહર ના મળીઆ, કાશી કરવત ધારું

શામળા શાણગાર હમાર, કાળજી હૃદય કામણગાર

વિનવે કરગરી દીન દાસ, દર્શ થો દિલદાર તમારા

ક્યાં હું કહું કહું કહું મારું—સુંદર શામ૦

આસપાસ નહિં વાસ નિહાળું—અહહ ત્રિભુવન ભા-

સતું કાળું;

નિરખું નહિં કદિ મુખડું રસાળું—જઈ હિમાલય ગાત્ર

હું ગાળું.

સાક્ષી દેવ દયાળુ—સુંદર૦

અમરસિંહ—

૩૩

અરર અરર મધુરી નાર કયાં મળાય;
 અજળ ગજળ હાયરે હાય ના ભળાય !
 આહાહાહા હેયું હાથથી જાય,
 અરેરેરે હરિ હાય શું થાય—અરર૦
 પ્રિયા નથી, પલંગ નથી, વેણુની વીણા હાનથી,
 માનુની મૂરત બદલ જંગલ લાળીને બુદ્ધિ ચળી જતી;
 મરૂં કે છવું શું કરું, સૂજે હવે ન હાય હાય;
 વિચાર બહાલીનો થતાં, સદાય ચિત્ત લ્હાય લ્હાય;
 અદ્યાંડ—તોડું—ફાડું—અરર૦

૩૪

ધમલો-બલમસિંહ—

ભેઈ લેભે જગના ખાવા, છે આજકાલ જે ચાવા;
 ધરે લેખ ધૂતીને ખાવા, જ્યાં ત્યાં હાવા ને હાવા—
 ભેખનવંદી જળ શરતી ત્યાં જાશે ખાવા નહાવા;
 રાંડી રાંડના ઘરમાં પેશી ખાવા ખેસે ગાવા
 બાઈ લાગે તાળ અબાવા બાઈએને ભજન સંભળવા—
 વિરલા લેખ ધરેછે બાઈ, ભગવત ભેટો થાવા;
 બહુ તો ખાવા માયા માટે કે લામા ભરમાવા—
 નારીને નીરખીને લાગે, ખાવા નેન નચાવા;
 મસ્ત થઈ મહાલે પર પૈસે કયાં જાવું છે કમાવા-ભેઈ૦

34

સુધના—

三

ਅਮਰਸਿੰਘ—

❖
❖ રાજ કઠીઆરાની વાર્તા. ❖
❖ ❖

34

અરે વાહ છાયો સકળ ભુવન ગગન આનંદ ધન
 અરે વાહ થયાં મગન મગન જગત સજન મન
 પોતે પ્રભુજી પ્રસન્ન
 ધન્ય સુંદરી, કીર્તિ તું વરી
 વાહ વાહ વાહ—પ્રબળા—અબળા—

(૨૬)

અંક ૩ જો.

સાધુઓ

૩૮

જગત તું જાન લે સપના સમજ દીલ કોઈ નહિ અપના--
અડે જળ કાલકી ફેળાં ખરોખર હય ભલા અપના
ઘડા એક નીરકા ફૂટા પત્તા એક ડાલસે તૂટા
એસી નર જાન જીંદગાની છૂપાકે કોન જગે છુપના-જ૦

વીણા—

૩૯

બહાલા બોલો તમે-લાલા૦-કેમ રસીઆ રીસાણા
બોલી કે ચાલી નથી આડી હું હાલી નથી
નીતિને ટાળી નથી-નાથ—બહાલા૦
રે રઢીઆળા રાજવી દેવાંશીના અંશ
હસવું તારું મન વસ્યું ચિતહર ચાતુર હંસ
વૈભવમાં મુજ મરજી નથી-મ્હોલ માળાની ગરજી નથી
ઝાંઝર ઝુમણાની અરજી નથી-માયું ન નાણું રસિક વરજી
માયું બોલ બહાલા—બોલો૦

વીણા—

૪૦

રે રઢીઆળા-રઘુવીર જગદાધારજો
આજીજી આ અખળાની અવધારજો—
હું દીન બાળા-કોખ્યા કંથ કુમારજો
વાદળ વરસે રૂધીર મૂશળ ધારજો—
ભલે જાય આ જીવ પ્રહાંડ માંહિ
કદી નાથ આજ્ઞાજ લોપીશ નાંહિ

સતી સંત જીવે પતિ ગુણ ગાઈ
સતીની ગતિ પતિ હાથ સ્હાઈ
રે દીનખંધુ-જાળવજો ભરથારજો
છેવટના છે પ્રણામ પ્રણાધારજો—

૪૧

વેલી-તાનતોલખાં—

ખ્યારે તોરે અંગમેં પુલનકી બહાર હય—સૈયાં
પુલનકે બાબુખંધ પુલનકે ગજરા
ઔર સોહે પુલનકા ગલે હાર હય—ખ્યારે
નેના કમલ ઔર ચહેરા ગુલાબ હય
ગોરે ગોરે ગાલ સૈયાં ગુલે અનાર હય—ખ્યારે

વીણા—ઘટ ઘટમાં તીરથ રહ્યાં ઘટમાં આતમરામ;
પ્રેમી મન તીરથ વસે પ્રીતમ સાલંગરામ.—ઘટમાં

દાઝયો ભૂંડા દૂધથી, છોડેશે શીદ છાશ;
સાહસ કરતાં પ્રાણીઆ, સુખનું સત્યાનાશ.—છોડે

૪૨

વીણા-અમરસિંહ—

છોડારે કુંવર મારા હાથને
અમે જપીએ નિત્ય નાથ—છોડો

આઘા રહો અલબેલડારે અમે જોગીઓનાં બાળ
 સંસારને ઝેર જાણીએ છે પ્રપંચ પ્રેમ જાળ
 બાળા અમે પ્રજા નાથ—છોડોરે
 જોયા પ્રજાના નાથ તમેરે, તજી બાળા અનાથ;
 સંસાર જેણે સુધારીઓ સહેજે તોડ્યો તેનો સાથ—છોડો
 રાજજી ંહેમમાં રમી રહ્યારે, ભુલી સ્નેહ ને સંબંધ;
 હવે તે કડું થું હાય યોગીનિ, પામું પ્રેમદા પ્રસંગ—છોડો

વીણા—ડગલે ડગલે ડુંગરા વિકટ પ્રેમનો પંથ;
 કૃપા કરે શ્રીરામ તો સંત પામતા અંત.

તન વાડી મન કેવડો પ્રીતિ અમૃત વેલ;
 પ્રાણ પુરૂષના બાગમાં ભાગ્યદેવી જઈ મ્હેલ.

૪૩

વીણા—અમરસિંહ—

આઆઆ બાળા—શિખામણ શાળા—ગુણમણિ માળા
 માનુની માનું—તમારો કેટલો આલાર—
 આઆઆ છોગાળા—રસીઆ રસાળા—ચાલવો ચાળા
 ખ્યારા મારા—કાયા સરોવર શૃંગાર—
 મૂરખે નાંખી હતી માલતી વખાર
 થઈ બેઠી ગુણથી તે હૃદય હાર—આઆ
 કસોટીએ કસો સોનું લાખવાર
 શાણજી સોનાર તમારો અધિકાર—આઆ

વેલી—

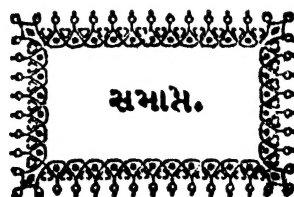
૪૪

અભિમાન કદિ નવ કરીએ
 પથથર લઈ કહો કેમ તરીએ
 કુખે જગત દરીએ—અભિમાન૦
 સમય સમજ બળવાન જગતમાં
 વિદ્યા નિત વરીએ—અરે૦—અભિમાન૦
 મોતી માની મન કચું નીકળ્યું આકળ નીર
 સોનું સમજ સોંપીયું કરમે નીકળ્યું કથીર
 સુધડ નાર નર સુખે સુનારે
 હરદમ ચિત ધરીએ—અરે૦—અભિમાન૦

સઘળા—

૪૫

આહા આજે જયજયકાર આહ-વાહરે વાહ-આહા-
 નાએ મન છનનનન—આહા૦
 તાનાના દીરદીર તાના દીમ તનુમ-દીમ તનુમ-દેરેના
 દીમ તુમ તનનનન—આહા૦
 મધનીસા—ધનીસા—સાનીધમ ધનીસા
 ગમ ગપ મધ પની ધસાની ધપગ—આહા જયજય૦—



જાહેર ખખર.

નીચે લખેલાં પુસ્તકો શ્રી દેશી નાટક સમાજનો મુકામ
ન્યાં હોય ત્યાંથી અથવા અમદાવાદ તળપદમાં અંચકર્તા પાસેથી
મળશે. માટે જોઓ. સાહેબને જોઇતાં હોય તેમણે શેઠડી કિ-
મતથી મંગાવી લેવાં. વેશ્યુપેખલ અથવા નોટપેડ કાગળ રાખ-
વામાં આવશે નહિ.

૩. આ. પા.

૧ સતી સંયુક્તા નાટકનાં ગાયનો (આવૃત્તી ૦ પાંચમી)	૨	૦
૨ લુભકા હરણ નાટકનાં ગાયનો... ..	૨	૦
૩ વીર વિક્રમાદિત્ય નાટકનાં ગાયનો	૨	૦
૪ કેશર કીશોર નાટકનાં ગાયનો... ..	૨	૦
૫ સતી પાર્વતી નાટકનાં ગાયનો આવૃત્તિ ત્રીજી	૨	૦
૬ ખશ્મતી નાટકનાં ગાયનો ,, પાંચમી	૨	૦
૭ રામ વિયોગ નાટકનાં ગાયનો ,, ત્રીજી	૨	૦
૮ ભોજકુમાર નાટકના ગાયનો ,, પહેલી	૨	૦
૯ મ્યુનીસીપાલ ઇલેક્શન ના. ગા. ,, બીજી	૨	૦
૧૦ સરદારગા નાટકનાં ગાયનો ,, ત્રીજી	૨	૦
૧૧ ઉમાદેવડી નાટકનાં ગાયનો ,, ચોથી	૨	૦

ઝવેરી હાથાભાઈ ધોળશાહ.

શ્રી દેશી નાટક સમાજના માલિક

૨મી પ્રાસદ કરનાર.

૬૦ અમદાવાદ ડાશીવાડની, પોળ.

